

**ANEXO V – EDITAL Nº 127/2026 – CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO (PARQUELÂNDIA)**

AV.1 O Índice de Rendimento Acadêmico (IRA) do candidato, a ser aferido no ato da inscrição, deverá ser maior ou igual a **6,0 (seis)**.

AV.2 A Média Final do candidato na disciplina da qual pretende ser monitor deverá ser maior ou igual a **7,0 (sete)**.

AV.3 Oferta de vagas para este Edital:

<b>Número de Vagas</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Professor</b>	<b>Temas para a prova didática</b>
1	Desenho de Observação e Perspectivo	Lya Brasil Calvet	1. Elementos básicos da linguagem visual
			2. Composição
			3. Escala tonal
			4. Técnicas construtivas
			5. Perspectiva
1	Design Gráfico	Tiago Bezerra de Souza	1. Elementos e níveis da linguagem visual
			2. Gestalt aplicada à programação visual: simplicidade, familiaridade e significado
			3. Sistemas de cores, significados e harmonias cromáticas
			4. Processo de criação de marcas e identidade visual corporativa
			5. Sinalização arquitetônica e urbana: pictogramas e elementos gráficos
1	Estética e História da Arte	Emanuel Victor Patrício de Lucena	1. Arte Grega
			2. Arte Bizantina
			3. Arquitetura Gótica e românica
			4. Arte Barroca
			5. Cinco pontos da arquitetura moderna de Le Corbusier
1	Oficina de Plástica	Letícia Keroly Bezerra Alexandrino	1. Elementos básicos da linguagem visual
			2. Luz e Cor: teoria da cor, sistemas cromáticos
			3. Desenho Tridimensional
			4. Princípios de ordenação formal: eixo, simetria, hierarquia, referência, ritmo, repetição, transformação
			5. Escala, proporção, antropometria e ergonomia
1	Projeto Arquitetônico III	Mário Soares dos Santos Júnior	1. Os reflexos da legislação e das normativa vigentes no desenvolvimento de projetos de edifícios habitacionais verticais multifamiliares
			2. Importância e desafios para projetar habitações para as regiões centrais das grandes cidades
			3. Flexibilidade e o desenho de projetos habitacionais

Número de Vagas	Disciplina	Professor	Temas para a prova didática
			<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Teoria dos fixos e genéricos (LEUPEN, 2006) e Infraestruturas prediais de edifícios multifamiliares verticais</li> <li>5. Características e importância dos edifícios híbridos</li> </ol>
1	Projeto de Paisagismo	Chris Anelise Costa Campos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Áreas livres: o que são e exemplos</li> <li>2. Áreas verdes: conceito</li> <li>3. Etapas do projeto de paisagismo</li> <li>4. Espécies nativas e exóticas: quando utilizar uma ou outra</li> <li>5. Revestimentos para áreas externas: quais aspectos considerar</li> </ol>
1	Teoria do Paisagismo	Maria Emilia da Rocha Ferreira Leite	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percepção e Estrutura da Paisagem: Elementos naturais e antrópicos na configuração dos espaços livres urbanos</li> <li>2. A vegetação aplicada ao paisagismo: Diferenciação entre espécies nativas, exóticas e invasoras e seu papel na biodiversidade urbana</li> <li>3. Historiografia do Paisagismo: Revolução Industrial e os primeiros parques públicos: intervenções de Alphand em Paris, e de Olmsted e Vaux nos EUA; A cidade-jardim de Ebenezer Howard e seu legado; As primeiras manifestações ligadas às vanguardas artísticas nos jardins.</li> <li>4. Modernismo Brasileiro: A obra de Roberto Burle Marx e a valorização da flora nativa como paradigma projetual</li> <li>5. Paradigmas Contemporâneos: Infraestrutura verde, sustentabilidade e o conceito de Ecogênese no planejamento da paisagem</li> </ol>

**Letícia Keroly Bezerra Alexandrino**  
 Coordenação Geral do Curso de Arquitetura e Urbanismo  
 Universidade Christus