

# Processo Seletivo – 2024.1

## MEDICINA

# B



### Conhecimentos Gerais e Redação

#### INSTRUÇÕES

01. Verifique, com muita atenção, se este caderno de prova contém um total de 20 (vinte) questões. Constatando qualquer anormalidade (página sem impressão, página repetida, ausência de página e correspondentes questões, impressão defeituosa), solicite ao aplicador de prova outro caderno completo. **Não serão aceitas reclamações posteriores aos 10 (dez) minutos iniciais desta prova.**
02. As questões desta prova estão distribuídas na sequência em que se encontram neste caderno e devem ser respondidas no cartão também seguindo a sequência das matérias:

|  |         |             |
|--|---------|-------------|
| Linguagens, Códigos e suas Tecnologias | 01 a 10 | 10 questões |
| Ciências Humanas e suas Tecnologias    | 11 a 20 | 10 questões |

03. Você dispõe de 4 (quatro) horas para fazer as questões de múltipla escolha de ambos os cadernos e a Redação. Faça-as com tranquilidade, mas controle o seu tempo.
04. Leia, cuidadosamente, cada questão da prova, marcando, inicialmente, as alternativas corretas no próprio caderno de prova.
05. Se sentir dificuldade em alguma questão, passe adiante e, posteriormente, retorne, caso haja tempo.
06. **Antes de transcrever suas alternativas para o cartão de respostas, realize os seguintes procedimentos:**
  - A) Confira se o nome e o número impressos na parte superior do cartão coincidem com o seu nome e seu número de inscrição. Caso o nome e o número do cartão de respostas que lhe foi entregue não coincidirem com o seu ou o da sua inscrição, avise imediatamente ao aplicador da prova.
  - B) Atente para o fato de que a utilização de um cartão de respostas cujo nome e número não coincidirem com os de sua inscrição invalidará a sua prova, à qual será atribuída nota ZERO.
  - C) Para marcar, no cartão de respostas, a sua alternativa, utilize somente caneta esferográfica contendo tinta de cor **preta**.
  - D) Não escreva nada no cartão de respostas; apenas assinale a alternativa da questão e ponha sua assinatura no local expressamente indicado.
  - E) Não amasse, não dobre nem suje o cartão de respostas. **NÃO HAVERÁ SUBSTITUIÇÃO DO CARTÃO DE RESPOSTAS.** Seu cartão de respostas será corrigido por leitora óptica.
07. **SERÁ CONSIDERADA ERRADA A QUESTÃO EM QUE FOR FEITA QUALQUER RASURA OU MARCA EM MAIS DE UMA ALTERNATIVA.**
08. A responsabilidade pela assinalação das respostas é totalmente sua, e elas não poderão ser refeitas, nem alteradas, depois de recolhido o cartão de respostas.
09. **LEMBRE-SE:** há uma única alternativa correta.
10. Ao terminar de transcrever suas opções, chame o aplicador e devolva o caderno de prova utilizado, o cartão de respostas e a folha de redação.
11. Nesta prova, há questões de Inglês e Espanhol. Responda apenas às questões referentes à língua estrangeira escolhida por você no ato da inscrição.

Nome:

Inscrição:

Curso:

Idioma:

Sala:

Data: 17/1/2024



**REDAÇÃO**

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto **dissertativo-argumentativo** em modalidade escrita formal da Língua Portuguesa sobre o tema **O PODER DA INFLUÊNCIA DIGITAL NO ÂMBITO DA SAÚDE: PRECAUÇÕES PARA LIDAR COM ESSA REALIDADE**, apresentando proposta de intervenção, que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

**TEXTO 1**

**PARTICIPAÇÃO DE ARTISTAS E INFLUENCIADORES EM CAMPANHAS DO SUS**

O Ministério da Saúde contratou, em 2023, artistas, atletas e influenciadores digitais para que participassem de campanhas publicitárias do Sistema Único de Saúde (SUS). As ações foram voltadas ao incentivo à vacinação e à prevenção da Infecções Sexualmente Transmissíveis (ISTs).

Em nota, o Ministério da Saúde informou que historicamente convida pessoas públicas de diferentes áreas para participar de campanhas com objetivo de ampliar o alcance e a conexão dos públicos com as mensagens de utilidade pública.

Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/politica/participacao-de-artistas-e-influenciadores-em-campanhas-do-sus-custara-r-630-mil/>. Acesso em: 12 jan. 2024 (adaptado).

**TEXTO 2**

**DICAS DE DIETA POR INFLUENCIADORES PODEM TRAZER RISCO À SAÚDE**

As dietas da moda estão cada vez mais em evidência e, frequentemente, figuram a lista dos conteúdos mais clicados e curtidos nas redes sociais, blogs e até mesmo em sites e portais de notícias. Diariamente, os chamados “influenciadores digitais” publicam estratégias para perda de peso ou ganho de massa muscular, com dicas para fugir dos carboidratos. Há, inclusive, aqueles que difundem novos e milagrosos ingredientes para queima da gordura.

Basta uma rápida busca na internet para encontrar inúmeras publicações sobre os benefícios da “dieta low carb”, caracterizada pela baixa ingestão de carboidratos, além de outras estratégias tidas como fitness, como o consumo elevado de água com limão ou de bebidas desintoxicantes.

O crescimento do número de influenciadores amadores nesse segmento, inclusive, tem trazido mais denúncias sobre o exercício ilegal das profissões relacionadas à saúde, como Medicina e Nutrição.

Disponível em: <https://www.revistavidaesaude.com.br/dicas-de-dieta-por-influenciadores-trazem-risco-a-saude/>. Acesso em: 12 jan. 2024 (adaptado).

**TEXTO 3**

**MÉDICOS E INFLUENCERS: UMA QUESTÃO DE ÉTICA**

*Quem deve influenciar a sociedade em assuntos relacionados à Medicina são os próprios médicos. Mas sem abandonar os padrões éticos, inerentes à profissão*

Os meios de comunicação evoluíram de forma ímpar nas últimas décadas, e as redes sociais transformaram o modo de a sociedade se relacionar. Todos os profissionais precisam adaptar-se a essa nova realidade da comunicação, inclusive os médicos. Mas sem abandonar os padrões éticos inerentes à Medicina, uma das mais nobres profissões.

Contudo, o fenômeno das redes sociais trouxe um problema inusitado: alguns influenciadores digitais exercem convencimento sobre parcela da sociedade, independentemente de terem um mínimo conhecimento sobre o assunto do qual tratam.

No “jogo” da influência digital, muitas das referências mais procuradas pelo público são profissionais medíocres, invasores da profissão ou da especialidade alheia.

Muitas das técnicas de publicidade utilizadas se enquadrariam facilmente como crime de estelionato, por enganarem os pacientes, induzindo a erro. Conteúdo apelativo, sensacionalismo, autopromoção, técnicas exclusivas e milagrosas, sorteios de cirurgias, promessas indiretas de resultado incerto e fotos manipuladas por iluminação especial, que insinuam a certeza de resultado que só existe no universo fotográfico.

Disponível em: <https://www.em.com.br/app/colunistas/renato-assis/2022/06/21/interna-renato-assis,1374843/amp.html>. Acesso em: 12 jan. 2024 (adaptado).

**TEXTO 4**

**MÉDICOS E DENTISTAS VIRAM INFLUENCERS E ‘BOMBAM’  
NAS REDES SOCIAIS; QUAIS OS LIMITES DA PRÁTICA?**

Faça um teste e digite a palavra “médico” no campo de busca do TikTok. Você irá assistir a performances como a de um médico que dança funk na frente de uma ambulância do SAMU, outro que comenta e mostra de perto uma infecção no olho de uma paciente, além do médico que usa peruca, filtros e humor para contar histórias de pacientes – todos eles com registro no conselho regional médico ativo. Goste você ou não, o fato é que profissionais e estudantes da área da saúde estão experimentando novas formas de se comunicar com o público pelas redes sociais e têm atraído milhões de seguidores. Isso ajuda a preencher a agenda do consultório, mas, às vezes, resulta em desvios do código de ética da classe, sujeitos a punições.

Sensacionalismo, promessas de resultados, divulgação de informação sem embasamento científico, quebra de sigilo médico, conflitos de interesses são preocupações intensificadas com a presença dos profissionais de saúde nas redes sociais. Na sua posição de autoridade, os especialistas fazem publicações que podem ter um impacto na saúde pública amplificado pelos mecanismos digitais que “viralizam” os conteúdos mais populares e atingem milhões de pessoas.

Disponível em: <https://agendacapital.com.br/medicos-e-dentistas-viram-influencers-e-bombam-nas-redes-sociais-quis-os-limites-da-pratica/>.  
Acesso em: 12 jan. 2024 (adaptado).

**TEXTO 5**

**33% DA GERAÇÃO Z CONFIA MAIS NO TIKTOK DO QUE EM MÉDICOS, DIZ ESTUDO**

*Muitos jovens preferem diagnósticos e dicas de saúde dadas  
por influenciadores digitais – o que pode representar uma série de riscos*

Novas pesquisas mostram que o TikTok é uma fonte comum de informações sobre saúde, especialmente para jovens adultos. De acordo com uma pesquisa com 2.000 adultos norte-americanos, divulgada em 2022 pelo CharityRx, um terço da denominada Geração Z consulta o TikTok para obter conselhos sobre saúde, e outros 44% recorrem ao YouTube antes de consultar o médico.

No geral, um em cada cinco norte-americanos consulta o TikTok antes de ir ao médico em busca de tratamento para um problema de saúde; a mesma proporção disse que confia mais em influenciadores de saúde do que em profissionais médicos de sua comunidade.

Disponível em: <https://forbes.com.br/forbessaude/2022/12/33-da-geracao-z-confia-mais-no-tiktok-do-que-em-medicos-diz-estudo/>.  
Acesso em: 12 jan. 2024 (adaptado).

**INSTRUÇÕES:**

- O rascunho da Redação deve ser feito no espaço apropriado.
- O texto definitivo deve ser escrito a tinta de cor preta, na folha própria, em até 30 linhas.
- A Redação com até 15 (quinze) linhas escritas será considerada “insuficiente” e receberá nota zero.
- A Redação que fugir ao tema ou que não atender ao tipo dissertativo-argumentativo receberá nota zero.
- A Redação que apresentar cópia dos textos das Propostas de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para efeito de correção.

**RASCUNHO PARA A REDAÇÃO**  
**ATENÇÃO: não será utilizado para avaliação da Redação**

|           |  |
|-----------|--|
| <b>1</b>  |  |
| <b>2</b>  |  |
| <b>3</b>  |  |
| <b>4</b>  |  |
| <b>5</b>  |  |
| <b>6</b>  |  |
| <b>7</b>  |  |
| <b>8</b>  |  |
| <b>9</b>  |  |
| <b>10</b> |  |
| <b>11</b> |  |
| <b>12</b> |  |
| <b>13</b> |  |
| <b>14</b> |  |
| <b>15</b> |  |
| <b>16</b> |  |
| <b>17</b> |  |
| <b>18</b> |  |
| <b>19</b> |  |
| <b>20</b> |  |
| <b>21</b> |  |
| <b>22</b> |  |
| <b>23</b> |  |
| <b>24</b> |  |
| <b>25</b> |  |
| <b>26</b> |  |
| <b>27</b> |  |
| <b>28</b> |  |
| <b>29</b> |  |
| <b>30</b> |  |

**LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS**

**01. EPIGRAMA**

A serviço da Vida fui  
A serviço da vida vim;

Só meu sofrimento me instrui,  
Quando me recorde de mim.

Mas toda mágoa se dilui:  
Permanece a Vida sem fim.

MEIRELES, Cecília. Epigrama. In: MOISÉS, Massaud.  
**A literatura brasileira através dos textos.**  
São Paulo: Cultrix, 2007. p. 452.

O poema Epigrama apresenta uma permanente nota

- A) trovadoresca e estéril.
- B) mística e funesta.
- C) materialista e niilista.
- D) saudosista e pueril.
- E) lírica e melancólica.

02. O que se segue é apenas uma tentativa de reproduzir três páginas que escrevi e que a minha cozinheira, vendo-as soltas, jogou no lixo para meu desespero, que os mortos me ajudem a suportar o quase insuportável, já que de nada me valem os vivos. Nem de longe consegui igualar a tentativa de repetição artificial do que originalmente eu escrevi sobre o encontro com o seu futuro namorado. É com humildade que contarei agora a história. Portanto se perguntarem como foi direi: não sei, perdi o encontro.

LISPECTOR, Clarice. **A hora da estrela.**  
Rio de Janeiro: Rocco, 1998. p.42.

Nesse fragmento, o narrador conversa com o leitor

- A) abordando a construção da própria narrativa.
- B) mostrando os infinitos caminhos narrativos.
- C) considerando a narrativa um processo místico.
- D) reavaliando a importância real do narrador.
- E) questionando a veracidade de sua narrativa.

**03. TEXTO I**

O preconceito linguístico resulta da comparação indevida entre o modelo idealizado de língua que se apresenta nas gramáticas normativas e nos dicionários e os modos de falar reais das pessoas que vivem na sociedade, modos de falar que são muitos e bem diferentes entre si. Essa língua idealizada se inspira na literatura consagrada, nas opções subjetivas dos próprios gramáticos e dicionaristas, nas regras da gramática latina etc. No caso brasileiro, essa língua idealizada tem um componente a mais: o português europeu do século XIX. Tudo isso torna muito difícil que alguém escreva e, principalmente, fale segundo essas regras normativas, porque elas descrevem e, sobretudo, prescrevem uma língua artificial, que não reflete os usos reais de nenhuma comunidade atual falante de português, nem no Brasil, nem em Portugal, nem em qualquer outro lugar do mundo onde a língua é falada.

BAGNO, M. **Preconceito linguístico**: o que é, como se faz. São Paulo: Loyola, 2014.

**TEXTO II**



Disponível em: <https://br.pinterest.com/>.  
Acesso em: 27 out. 2023.

O texto II estabelece um diálogo com o texto I ao

- A) evidenciar a existência do preconceito linguístico.
- B) relativizar o poder coercitivo da variedade padrão.
- C) destacar o emprego usual da gramática normativa.
- D) minimizar a importância do uso da norma culta.
- E) questionar a prática da diversidade linguística.

04. TEXTO I



Cildo Meireles, **Olvido**, instalação (- 6000 cédulas de dinheiro de países do continente americano, carvão vegetal, 3 toneladas de ossos, tinta, aproximadamente 70 000 velas de parafina), 4,6 x 8 m, 1987-1989. Coleção do artista.

Disponível em: <https://www.artrianon.com/2019/10/21/obra-de-arte-da-semana-olvido-de-cildo-meireles>. Acesso em: 27 out. 2023.

TEXTO II

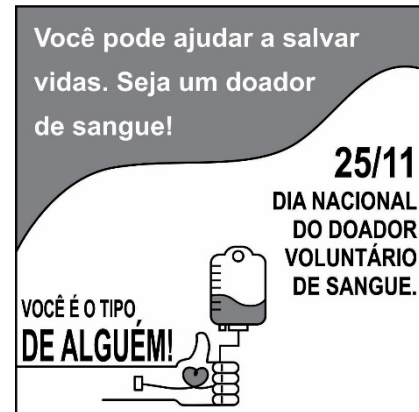
O que se vê nessa instalação é uma cabana indígena da América do Norte composta por notas de dinheiro de países do continente americano, os quais foram colonizados pelos europeus e tiveram suas populações indígenas escravizadas e massacradas. Em volta da tenda, uma tonelada de ossos bovinos – tíbias e fêmures – são contidos por um círculo de 70 000 velas brancas, que não são coladas ou presas de alguma maneira, mas foram somente colocadas umas sobre as outras. De dentro da tenda, onde há carvão, provém o som do que parece ser uma motosserra.

Disponível em: <https://www.artrianon.com/2019/10/21/obra-de-arte-da-semana-olvido-de-cildo-meireles>. Acesso em: 27 out. 2023.

Na elaboração da obra *Olvido*, é perceptível o(a)

- A) redirecionamento da função estética para a função utilitária de alguns objetos.
- B) reciclagem de materiais gerando ganho financeiro em função do valor estético.
- C) utilização de técnicas acadêmicas na recolocação estética de elementos tradicionais.
- D) mudança de função dos elementos por meio do reposicionamento estético.
- E) retomada da função utilitária de objetos que têm um grande valor artístico.

05.



Disponível em: <https://www.facebook.com/ministeriopublicosc/photos/a.1425084504435457/2524966071113956/?type=3>. Acesso em: 27 out. 2023.

Nesse texto, observa-se a presença da função conativa ou apelativa, pois

- A) utiliza-se a linguagem verbal para explicar a não verbal.
- B) busca-se induzir a ação do receptor da mensagem.
- C) coloca-se em evidência o sentimento do emissor.
- D) relaciona-se a doação de sangue a um ato de amor.
- E) informa-se objetivamente sobre a doação de sangue.

06.



SATRAPI, Marjane. **Persépolis**. Tradução: Paulo Werneck – São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

O trecho revela um diálogo entre a menina Marjane e o tio dela. A progressão textual revela que a comunicação entre os personagens foi estabelecida com

- A) falha por causa da aplicação de antonomásia.
- B) imprecisão em razão do recurso de hipérbato.
- C) entrave por efeito da utilização de metonímia.
- D) dubiedade graças ao emprego de metáfora.
- E) equívoco devido ao uso de comparação.



07. Quais são os seus sentimentos atuais **em relação a Helena**? Oh! Não precisa franzir a testa nem fazer esse gesto de aborrecimento. Tudo são meras aparências. Não creio que seja absolutamente amiga dela; mas não pode negar que a antipatia desapareceu ou diminuiu muito.

ASSIS, Machado de. **Helena**. Rio de Janeiro: Antofágica, 2022. p. 81.

No trecho destacado, a regra para utilização da crase é a mesma que se observa em:

- A) Houve críticas a sua tese.
- B) Referimo-nos aqueles amigos.
- C) Tenho carro movido a gasolina.
- D) Fiz compras a prazo.
- E) Desejo justiça a quem merece.

### LÍNGUA INGLESA



Disponível em: <https://www.gocomics.com>.  
Acesso em: 29 out. 2023.

Through this comic strip, it is possible to infer that Rich

- A) ficou podre de rico.
  - B) foi pego na escola.
  - C) segurou sua sede.
  - D) cheirava muito mal.
  - E) bebeu água natural.
09. Humans use imagination for far more than daydreaming. The ability to visualize possible scenarios is something we do every single day. We mull over alternative routes to avoid traffic, cook up last-minute dinner plans, and mentally prepare for tomorrow's meeting.

But we are not alone. A new research finding demonstrates quite vividly how humans are not the only species possessing an imaginative ability to think ahead. Researchers recently outfitted several rats with a high-tech device that tracks brain activity and observed how the rodents mentally maneuvered through a virtual reality environment. Their findings, published today in the journal *Science*, reveal that the rats are capable of seemingly thinking about locations and objects that are not immediately in front of them.

Disponível em: <https://www.scientificamerican.com>.  
Acesso em: 31 out. 2023.

At its core, imagination is visualizing something that is not happening. According to the research published in the journal *Science*,

- A) people have an inherent capacity to plan and cook last-minute meals.
- B) researchers were capable of moving mice through a VR environment.
- C) rats used the power of imagination to navigate across a VR landscape.
- D) mice only move objects or through locations that are in front of them.
- E) rodents have the ability to manipulate their imagination to daydream.

### 10. MENTAL HEALTH IS A UNIVERSAL HUMAN RIGHT

Countries must promote regulatory and normative initiatives to support mental health as a fundamental human right, while at the same time limiting practices that favor human rights violations. This includes the establishment of mental health laws that respect the principles of international human rights instruments, such as the United Nations Convention on the Rights of Persons with Disabilities (CRPD) and the Universal Declaration of Human Rights (UDHR).

Yet, regional estimates show that just over 60% of 39 countries have a stand-alone mental health law, and nearly half of 37 countries either lack a dedicated authority to assess compliance with international human rights instruments, or the one that exists is not functioning.

PAHO remains committed to working alongside countries, providing technical support to develop mental health legislation that complies with international conventions and advocating for the rights of every individual, beyond borders and inequalities.

Disponível em: <https://www.paho.org>.  
Acesso em: 2 nov. 2023.

De acordo com o texto, a Organização Pan-Americana da Saúde (PAHO) tem o objetivo de

- A) create health legislation at UN conventions.
- B) determine what are mental health violations.
- C) enforce human rights instruments like UDHR.
- D) foster mental health care as a human right.
- E) help countries develop mental health laws.



LÍNGUA ESPANHOLA

08. El guión de *Oppenheimer*, de Christopher Nolan, exigía un extenso reparto para interpretar a docenas de personajes que representaban a algunos de los personajes más influyentes del siglo XX. Nolan no quería usar personajes amalgamados solo por simplificar las cosas; sentía que no estaba bien atribuir ideas o innovaciones tan significativas y claves de una figura de renombre a otra. Y como sus personajes estarían entrando y saliendo de la historia en escenas de ritmo rápido y, en ocasiones, en jugosos cameos, quería asegurarse de que destacasen de manera distintiva para el público y permanecieran vívidos en sus mentes.

“Cillian Murphy interpretando a Oppenheimer era la pieza central de la película”, dice Nolan. “Pero sabía que Cillian iba a necesitar un reparto extraordinario para arroparlo, grandes actores que pudieran desafiarlo y motivarlo. En una película con tantas caras distintas, cada personaje tenía que diferenciarse claramente del resto y resultar creíble. Por ello, la envergadura del grupo que el director de casting John Papsidera logró juntar es uno de los grandes atractivos de la película. Es enormemente importante que los espectadores sean capaces de seguir quién hace qué y quién es importante por una u otra causa. Estos actores llegaban todos los días al set con un conocimiento muy específico y sin fisuras del papel de su personaje en la situación, cuál fue su contribución al Proyecto Manhattan, qué aportaron a una reunión, un experimento o un argumento concreto en determinado día. En consecuencia, todos los días estaba en el set rodeado de actores que sabían más que yo sobre lo que estaba pasando, desde su punto de vista, y eso es lo que buscas precisamente como director”.

Disponível em: <https://www.lahiguera.net>.  
Acesso em: 29 out. 2023.

De acuerdo con el texto, se puede afirmar que el guión de la película *Oppenheimer* exigía

- A) enormes fissuras nos papéis.
- B) muitos atores coadjuvantes.
- C) grandes renovações no elenco.
- D) inúmeros cortes de cenas.
- E) várias cenas perigosas.

09. 

Disponível em: <https://hablandosobrecasitodoenespanol.blogspot.com>.  
Acesso em: 29 out. 2023.

La propaganda objetiva

- A) pedir el aislamiento total de los fumadores de las demás personas.
- B) condenar a los padres que fuman delante de sus hijos pequeños.
- C) concientizar sobre lo perjudicial que es fumar delante de un niño.
- D) llamar la atención para las consecuencias del tabaquismo en la niñez.
- E) hacer una crítica a aquellos que empiezan a fumar en temprana edad.

10. 

Disponível em: <https://hablandelmundo.com/mafalda>.  
Acesso em: 29 out. 2023.

Na charge, Mafalda faz uma reflexão de cunho

- A) ambiental y místico.
- B) político y metafísico.
- C) filosófico y ecológico.
- D) social y espiritual.
- E) político y social.

**CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS**

11. A Frente de Expansão é o primeiro processo de ocupação das áreas naturais, geralmente realizadas por pequenos produtores sobre terras devolutas (terrenos públicos no meio rural). Após dez anos de ocorrência dessa ocupação, esses produtores – geralmente voltados para a agricultura orgânica e familiar – podem requerer a posse oficial de suas terras por meio do usucapião. Esses pequenos produtores são chamados de posseiros. Em contraposição, a Frente Pioneira representa o avanço dos grandes produtores rurais representantes do agronegócio que, ao contrário dos anteriormente citados, manifestam um modo de produção inteiramente capitalista, voltado para a produção comercial interna e para a exportação. Em muitos casos, essa frente se expande por meio da grilagem (apropriação ilegal) de terras devolutas ou de espaços pré-ocupados pelos posseiros. Nessas situações, emerge a figura do grileiro.

Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br>.  
Acesso em: 25 out. 2023 (adaptado).

Um efeito da expansão da Frente Pioneira é o(a)

- A) preservação ambiental das áreas não cultivadas.
- B) redução da demanda por produtos agrícolas brasileiros.
- C) incentivo à migração da população rural para áreas urbanas.
- D) aumento da concentração de terras.
- E) diminuição da produção agrícola.

12. A Selic é um dos elementos centrais da estratégia de política monetária no Brasil, que está baseada em um sistema de metas de inflação. Criada em 1999, ela estabelece o compromisso do país em adotar medidas para manter a inflação dentro de uma faixa fixada periodicamente pelo Conselho Monetário Nacional (CMN), composto pelos ministros e pelo presidente do Banco Central. O objetivo é assegurar a estabilidade da economia e evitar descontroles de preço como os que o país já vivenciou em décadas passadas, que causam a perda do poder de compra da moeda.

Disponível em <https://www.infomoney.com.br>.  
Acesso em: 2 nov. 2023 (adaptado).

A taxa mencionada no texto se trata de um(a)

- A) índice de preços ao consumidor do Brasil, que é calculado pelo IBGE a cada mês, com base em uma pesquisa de orçamentos familiares em diversas regiões metropolitanas do país.
- B) saldo da dívida pública do Brasil, que é divulgado pelo Tesouro Nacional a cada trimestre, com base no montante total que o governo deve aos credores internos e externos.
- C) valor do dólar em relação ao real, que é determinado pelo mercado cambial a cada dia, com base na oferta e demanda pela moeda americana no país.

D) sistema de metas de inflação do Brasil, que é fixado pelo Conselho Monetário Nacional a cada ano, com base em um índice de preços ao consumidor e em um intervalo de tolerância.

E) taxa básica de juros da economia brasileira, que é definida pelo Banco Central, periodicamente, com base na análise do cenário macroeconômico e das projeções de inflação.

13. O Censo 2022 do IBGE revelou que a população brasileira cresceu a uma taxa média anual de apenas 0,52% entre 2010 e 2022, o que representa o menor nível de crescimento populacional da história do país. Esse resultado indica que o Brasil está passando por uma transição demográfica, ou seja, uma mudança nos padrões de natalidade, mortalidade e fecundidade da população ao longo do tempo. Essa transição tem implicações sociais, econômicas e ambientais para o país, pois afeta a estrutura etária, a distribuição espacial, a dinâmica familiar, a força de trabalho, a demanda por serviços públicos, o consumo de recursos naturais, entre outros aspectos.

Disponível em <https://g1.globo.com>.  
Acesso em: 2 nov. 2023.

Qual fator é capaz de explicar a ocorrência do fenômeno abordado no texto?

- A) O impacto irrisório da taxa de migração internacional na população brasileira, devido, sobretudo, à formação predominante do Brasil por nativos e à baixa mobilidade internacional no país.
- B) A queda significativa da taxa de fecundidade Brasil desde os anos 1960, devido, sobretudo, à emancipação e à inserção da mulher no mercado de trabalho.
- C) O aumento da expectativa de vida no Brasil desde os anos 1940, devido, sobretudo, à melhoria das condições sanitárias, nutricionais e médicas da população.
- D) A estabilidade da taxa de mortalidade, com discreto aumento no Brasil, nos últimos anos, devido, sobretudo, ao envelhecimento da população, às doenças crônicas não transmissíveis, às violências e aos acidentes de trânsito.
- E) O equilíbrio da taxa de natalidade no Brasil desde os anos 1960, devido, sobretudo, à urbanização, à escolarização, à inserção da mulher no mercado de trabalho e ao acesso a métodos contraceptivos.

14. O levantamento recente da Confederação Nacional da Indústria (CNI) revela que, em dezembro, a indústria brasileira enfrentou uma série de desafios. A produção industrial caiu significativamente, com o índice de evolução da produção atingindo 42,8 pontos, bem abaixo da linha divisória de 50 pontos que separa o crescimento da queda na produção. Além disso, o emprego na indústria também sofreu uma redução, com o índice de evolução do número de empregados registrando 46,9 pontos, indicando uma percepção de diminuição do emprego industrial no último trimestre de 2022. A Utilização da Capacidade Instalada (UCI) também recuou, chegando a 67%, um percentual menor do que nos anos anteriores para o mesmo mês, refletindo uma atividade industrial atípica.

Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br>.  
Acesso em: 25 out. 2023.

Um fator que pode contribuir para a diminuição da UCI é o(a)

- A) redução das taxas de juros pelo Banco Central.
- B) queda na produção industrial.
- C) investimento em pesquisa no campo fabril.
- D) crescimento da demanda interna por manufaturados.
- E) aumento nas exportações da indústria.

15. A terra ocupava um lugar central nas sociedades do período medieval. A maioria da população vivia no campo e obtinha, direta ou indiretamente, os meios de sua subsistência das atividades agrícolas, silvícolas e pecuárias. (...) O que caracteriza esse período são as relações de dominação que se estabeleceram entre, de um lado, os senhores de terras e, de outro, aqueles que nelas trabalhavam e mesmo os que habitavam nas proximidades dos centros de poder senhoriais.

SILVA, Marcelo Cândido da. **História Medieval**. São Paulo: Contexto, 2023. p. 43 (adaptado).

As relações sociais descritas no texto sobre a Europa ocidental medieval exemplificam a

- A) servidão.
- B) usura.
- C) talha.
- D) vassalagem.
- E) cristianização.

16. Em resposta às proposições de Adams\*, o presidente James Monroe assumiu a necessidade de que os Estados Unidos fizessem uma declaração oficial. Em sua mensagem anual ao Congresso de 1823, ele delineou uma nova política para a América Latina que passaria para a História como a Doutrina Monroe.

\*John Quincy Adams, secretário de Estado dos EUA.

IZECKSOHN, Vitor. **Estados Unidos: uma História**. São Paulo: Contexto, 2022. pp. 54-55.

A nova política à qual o texto se refere converteu-se em

- A) defesa dos processos de emancipação.
- B) limitações ao comércio no Novo Mundo.
- C) intervenções nas nações da América Latina.
- D) implantação de auxílios ao Caribe.
- E) apoio às revoluções na Europa.

17. Importante é que as cidades cresceram, porém sem romper com a dinâmica do modelo agroexportador. Ao contrário, durante a Primeira República, expandiu-se o fenômeno conhecido como “voto de cabresto” e o coronelismo, na sua correlação com o governo, configuração que a princípio neutralizou a atuação desses novos grupos urbanos, limitando a participação e o voto. Era difícil mostrar autonomia nessa terra do favor.

SCHWARCZ, Lília Moritz e STARLING, Heloisa Murguel. **Brasil: uma biografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2018. p. 347 (adaptado).

O texto evidencia, na Primeira República brasileira (1889 a 1930), uma correlação entre

- A) economia secundária e manutenção do clientelismo.
- B) modernização produtiva e conquistas da democracia.
- C) desenvolvimento do PIB e transparência da República.
- D) aceleração industrial e pressão dos grupos sociais.
- E) crescimento urbano e atuação das oligarquias.

18. Uma leitura superficial da Carta de 1937 não nos daria a chave do Estado Novo. Seu corpo continha muitos dispositivos que nunca foram aplicados. O segredo estava nas “disposições finais e transitórias”. O presidente da república aí recebia poderes para confiar ou não o mandato dos governadores eleitos, nomeando interventores nos casos de não confirmação. A Constituição entrava em vigor imediatamente e deveria ser submetida a um plebiscito nacional. O Parlamento, as Assembleias estaduais e as Câmaras municipais eram dissolvidas, devendo-se realizar eleições para o Parlamento somente depois do plebiscito.

FAUSTO, Boris. **História do Brasil**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2015. p. 312.

As ações tomadas a partir da Constituição referida no texto acarretaram

- A) consolidação das políticas democráticas.
- B) restrições aos cargos do Poder Legislativo.
- C) acréscimo da atribuição do Poder Judiciário.
- D) ampliação da autonomia estadual.
- E) limitações ao Executivo federal.

19. Se o homem no estado de natureza é tão livre, conforme dissemos, se é senhor absoluto da sua própria pessoa e posses, igual ao maior e a ninguém sujeito, porque abrirá ele mão dessa liberdade, por que abandonará o seu império e sujeitar-se-á ao domínio e controle de qualquer outro poder? Ao que é óbvio responder que, embora no estado de natureza tenha tal direito, a fruição do mesmo é muito incerta e está constantemente exposta à invasão de terceiros porque, sendo todos reis tanto quanto ele, todo homem igual a ele, e na maior parte pouco observadores da equidade e da justiça, a fruição da propriedade que possui nesse estado é muito insegura, muito arriscada. Estas circunstâncias obrigam-no a abandonar uma condição que, embora livre, está cheia de temores e perigos constantes; e não é sem razão que procura de boa vontade juntar-se em sociedade com outros que estão já unidos, ou pretendem unir-se, para a mútua conservação da vida, da propriedade e dos bens a que chamo de propriedade.

LOCKE, John. **Segundo Tratado Sobre o Governo**. São Paulo: Abril Cultural, 1983. p. 88.

Segundo John Locke, a saída do ser humano do estado de natureza, optando pela criação do Estado, tem por objetivo

- A) preservar os direitos naturais e inalienáveis.
- B) fundamentar o liberalismo e o regime democrático.
- C) garantir a equidade política e social entre os homens.
- D) instituir o governo soberano e despótico.
- E) substituir a liberdade pela segurança.

20. Talvez se possa dizer que o que predomina na mídia mundial, no fim do século XX, é a imagem. Com frequência, as outras “linguagens” aparecem de maneira complementar, [...] ou propriamente subordinada à imagem. Tanto assim que a mídia apresenta aspectos e fragmentos das configurações e movimentos da sociedade global como se fossem um vasto espetáculo de videoclipe. [...] Ao lado da montagem, colagem, bricolagem, simulacro e virtualidade, muitas vezes combinando tudo isso, a mídia parece priorizar o espetáculo videoclipe. Tanto é assim que guerras e genocídios parecem festivais pop, departamentos de shopping center global, cenas da Disneylândia mundial. Os mais graves e dramáticos acontecimentos da vida de indivíduos e coletividades aparecem em geral, como um videoclipe eletrônico informático, desterritorializado entretenimento de todo o mundo.

IANNI, Octávio. O mundo do trabalho. In: Freitas, Marcos Cezar de (org.). **A Reinvenção do futuro**: trabalho, educação e política na globalização do capitalismo. São Paulo: Cortez, 1996. p. 39.

A partir da interpretação do autor, infere-se que a realidade reproduzida pelas imagens televisivas

- A) reduz a capacidade de discernimento.
- B) incentiva a produção do conhecimento.
- C) possibilita o desenvolvimento do criticismo.
- D) aproxima a sociedade da realidade.
- E) limita o acesso à informação.